

# VGM VDJ 事例紹介

@kishiwadapeople

#VGMSPACE  
#VGMDJ



# 目次

- VGM VDJ
  - 私のプレイスタイル遍歴
- iPad VJ
- 動画を準備するワークフロー
  - リップシンク時の工夫
- 配信
  - 配信環境について

※全部独学ですので ベストプラクティスではありません。  
あくまで「個人の一例」として捉えてください。

# VGM VDJ

## Video Game Music **Video** & DJ

ゲームの音楽で DJ しながら 動画も流すパフォーマンス、演出

何故始めたのか？

初めて DJ したときに画面を覗きこまれた

↓  
掛ける音楽に興味を持ってくれたってことですよね！

↓  
なんのゲームか分かったほうが **もっと楽しい** のでは？（実際、俺は楽しい）

曲をプレゼンする手法としてのパワポ

ゲーム音楽の演奏会で演奏に合わせた  
パワポ芸を見て**極めて強い影響**を受ける

II魂 : <http://ii-con.net/>



# 私のプレイスタイル 遍歴

背後に iPad を設置

+

パワーポイント（※Keynote）に画像と曲名出して DJ

2014年～

画像の代わりに動画を流す

+

iPhone を使った遠隔 VDJ

2015年～



# 私のプレイスタイル 遍歴

**HDMI を使って大画面**で VDJ する

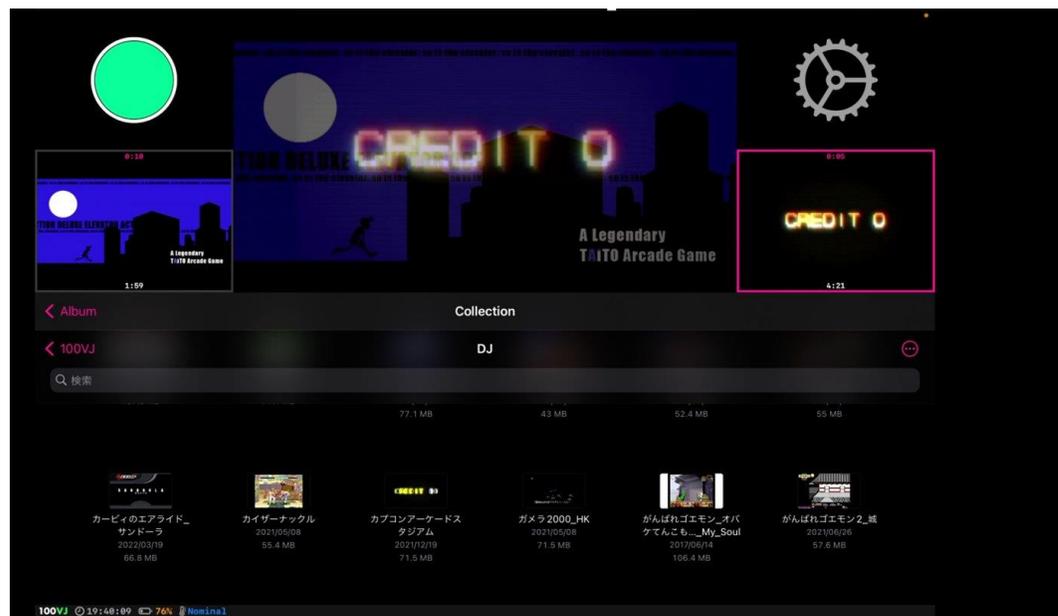
+  
環境があれば Youtube リンク（スマホでリモコン） を使って他人様の VJ をする

2016年頃～

パワーポイントに加えて、**iPad で VJ アプリ**を導入

+  
ビジュアライザーによる自動映像演出

2021年～



# iPad VJ Hard Ware

※256GB モデル



カラー - ホワイト

言語  
日本語

追加

配送: 水 2022/04/13  
受取日: 本日

いつでも快適にタイピングできます。



11インチiPad Pro用Smart Keyboard Folio

注文はすべて送料無料。最速で翌日に非接触お届けします。

あなたの言葉を無料で刻印

無料で簡単に返品できます

## 【2019最新版】Type-C HDMI

### 製品特徴 & 接続方法

何度も曲げても大丈夫、耐久性有り

頑丈なナイロン編組ケーシング、高靱性

現在 100GB 使用

(うち VJ 動画で 42GB)



# iPad VJ Soft Ware

## PowerPoint 式 VJ



## より即興的な VJ



## Youtube VJ



# iPad VJ : PowerPoint 式 VJ (※Keynote)

可能な限り拡大

1ページ  
1動画

切り替え  
エフェクト  
はOFF

クリックしてムービーを開始  
→ **チェックを外す**

透かしで曲名

パワポはプレイ中のリカバリが困難  
→ 作成後は**必ず動作テスト**する

50% 表示 拡大/縮小 スライドを追加 再生 Keynote Live 表 グラフ テキスト 図形 メディア コメント 共同制作 フォーマット アニメーション 書類

スタイル **ムービー** 配置

ファイル情報  
月風魔伝.MOV  
置き換える

コントロール  
再生の繰り返し

音量

ムービーを編集

繰り返し  
再生の繰り返し

クリックしてムービーを開始  
 ムービーをスライド間で再生

説明

# iPad VJ : より即興的なVJ (100VJ)



<https://apps.apple.com/jp/app/100vj/id1389748239>

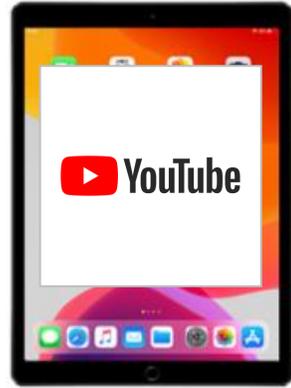
<https://sites.google.com/view/100vj/home>



# iPad VJ : より即興的なVJ (100VJ)

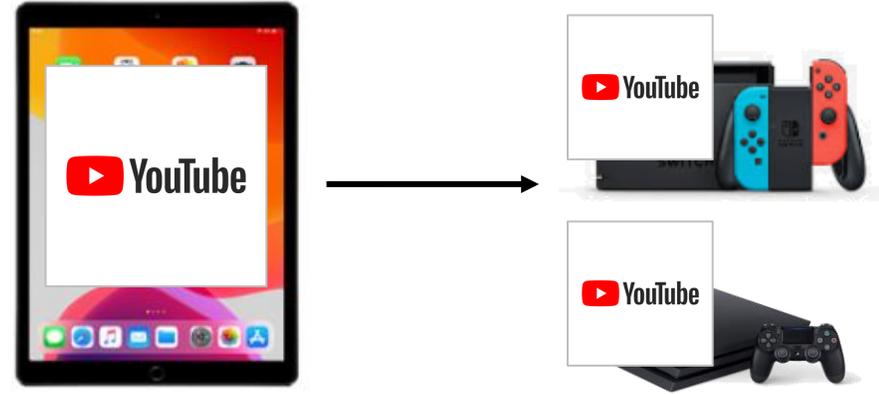


# iPad VJ : Youtube VJ



## Youtube アプリ単体

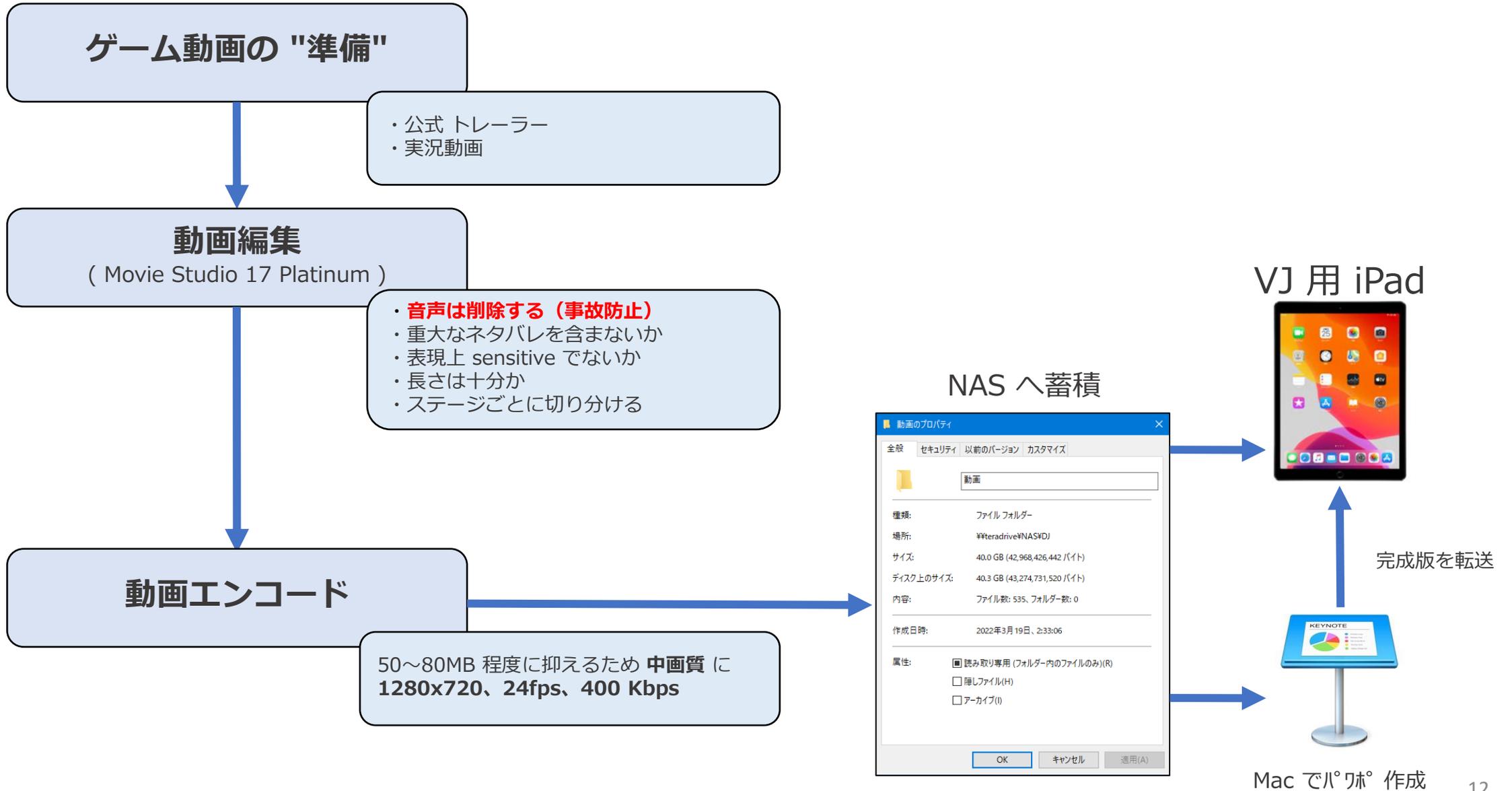
- iPad 単体で可能
- 検索画面が映っちゃう



## ゲーム機などの Youtube アプリ+リモコン

- 検索画面が映らない
- 環境が必要

# 動画準備のワークフロー



# iPad VJ : リップシンク時の工夫

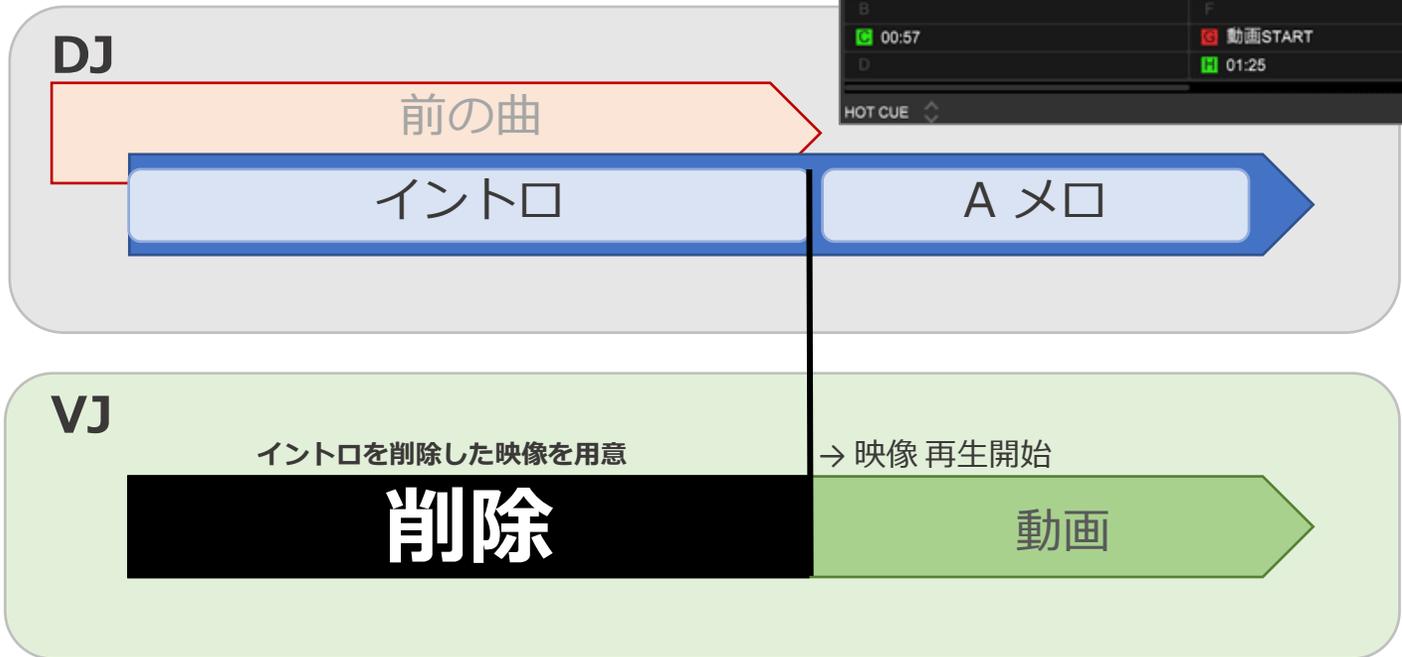
VGM にリップシンクの概念は（ほぼ）無いので基本ポン出しで OK。

『ゲーソン（歌モノ）』も同じく。

パワポは調整が出来ない（停止 = 最初から再生）ので相性が良い。

例外（音ゲー、マッシュアップ）は更に工夫する

例：「イントロを切り落とす」



流したい BPM やリミックスの尺に合わせて

動画を作り込むなどの工夫

9 : MVと振り付けを完全同期させたいが、BPM的に「君を待たなくて」に合わせて10%ほど早くした方が良さそう・・・。それだと動画のスピードが相対的に遅くなってズレてきちゃう・・・。じゃあ動画の再生スピードを上げれば良いじゃん。

こうして繰り返し再生、調整、再生する事10数回、調度良いスピードを掴んで動画書き出ししたのであります。あとは動画の切り替えて再生開始するタイミング・・・。これも10数回繰り返したので、そろそろ闇に飲まれそうになりました。



どう考えても努力と練習に費やす時間の方向を間違ってますよね。蘭子さんかわいい。

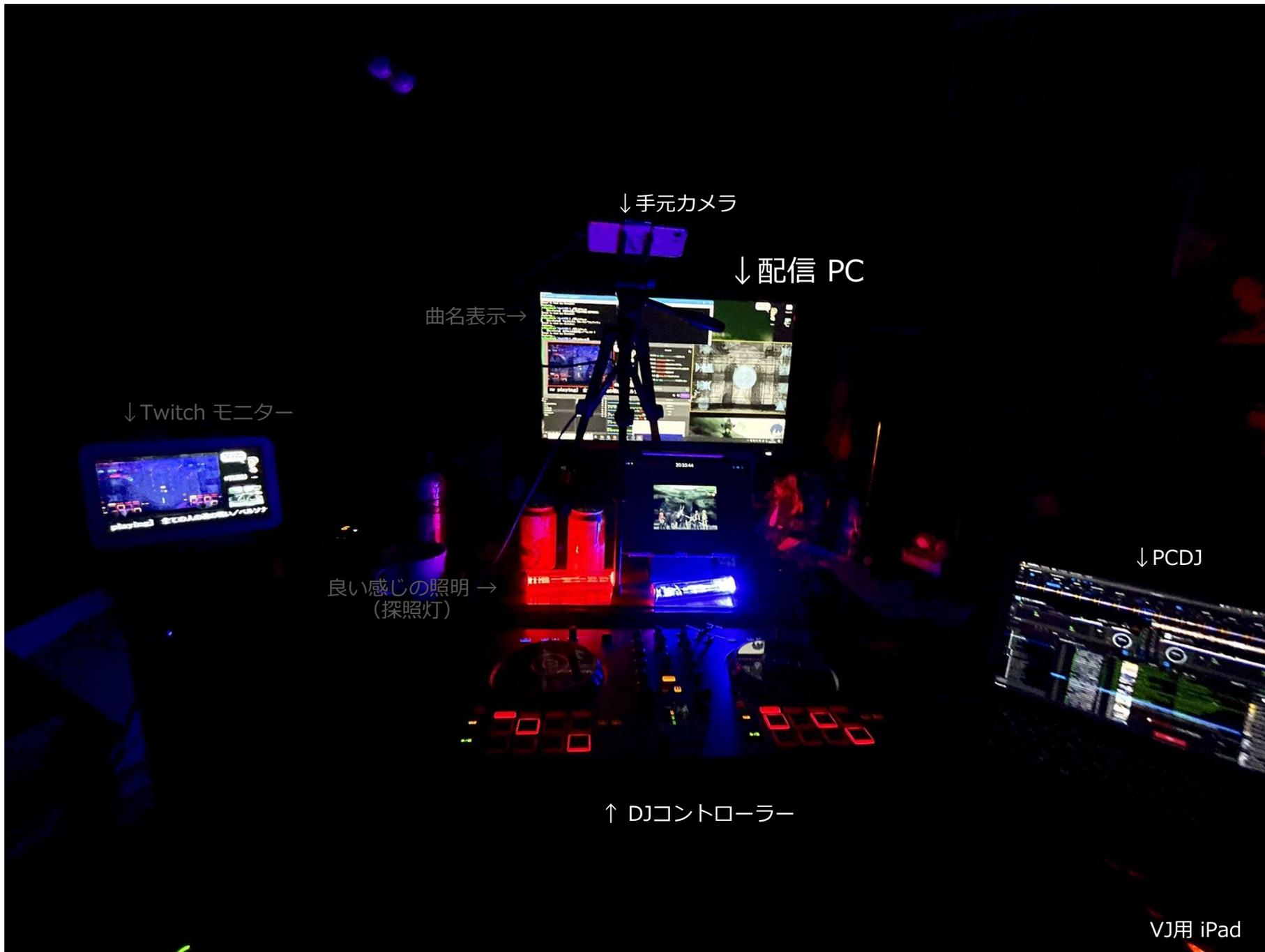
ここまでやってもカンペキは作れない

例：掛けたいポイントと、映像の歌詞が違う

**「割り切り」が必要**

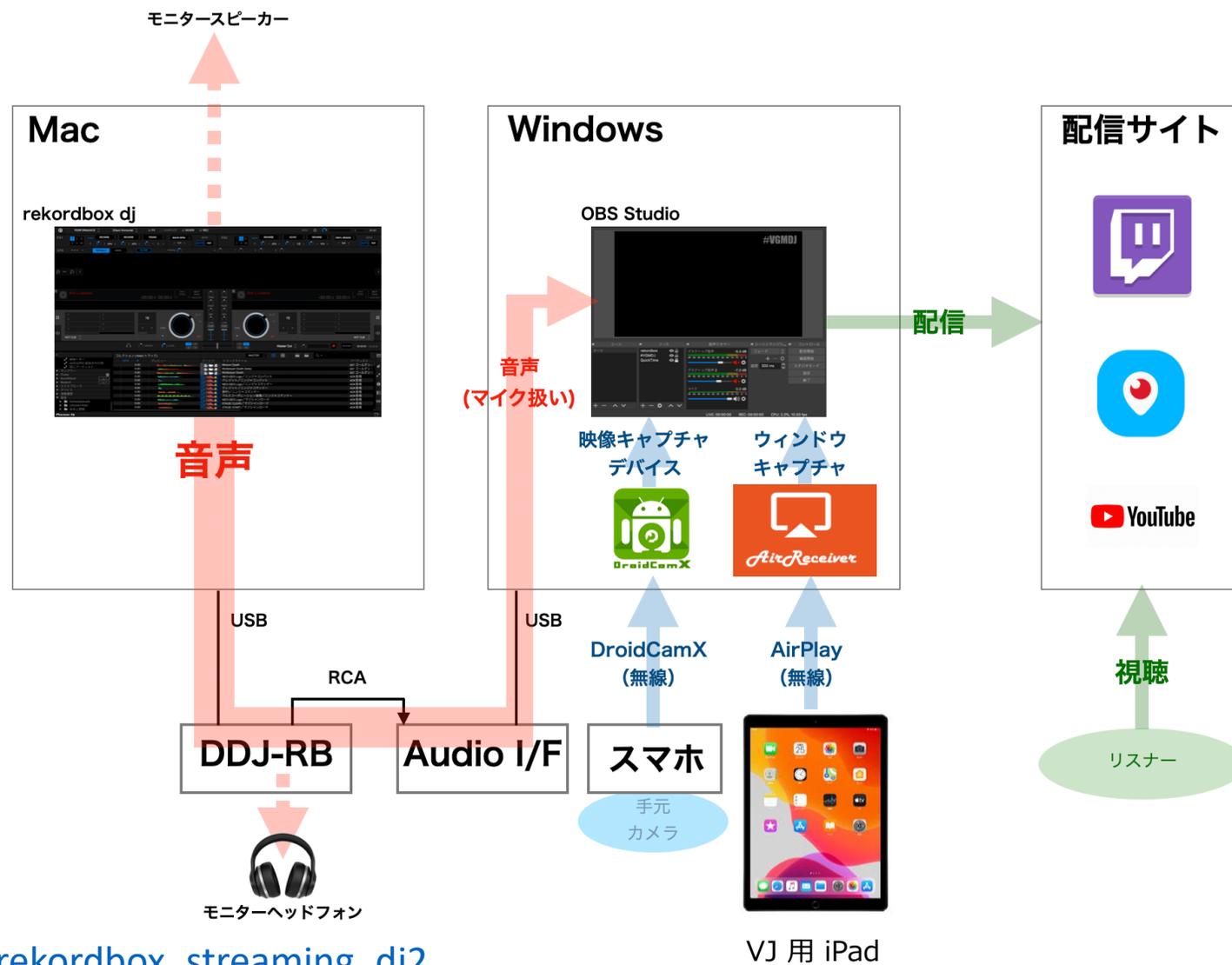
# 配信

# 配信



# 配信環境

## PCDJ + 配信用 PC(Windows) + VJ



# 実際の例 (十六夜 FULLMOON 2020年10月2日)



<https://www.twitch.tv/videos/758338832>

# 配信レイアウト例

@kishiwadapeople #VGMDJ

手元カメラ  
+  
ビジュアライザー

Twitch のチャット  
(Steamlab 利用)

kishiwadapeople TEST

NOW LOADING  
PLEASE WAIT

VJ

NOW PLAYING  
ここに曲名が表示されます。

KUVO 連携曲名表示

# 配信：KUVO 連携曲名表示

